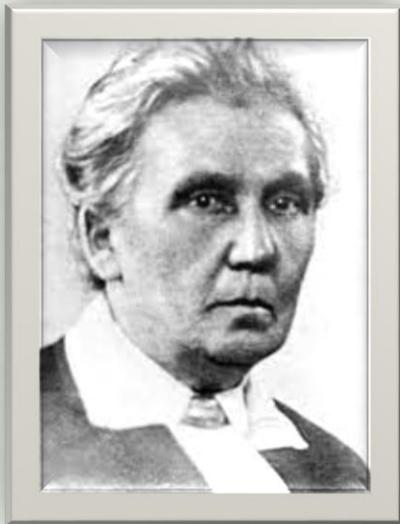




# Составление письма как прием обучения рассказыванию детей дошкольного возраста

Болбат Наталья Геннадьевна,  
начальник учебно-методического отдела  
дошкольного и начального образования  
ГУО «Минский областной институт развития образования»





## Елизавета Ивановна Тихеева

(1867-1943)

Е.И. Тихеева впервые составила программу обучения детей родному языку в детском саду

### **Основные положения:**

- развитие речи детей необходимо осуществлять в единстве с другими видами деятельности (игра, труд, ознакомление с окружающим);
- развитие речи детей тесно связано с умственным и психическим развитием ребенка; развитие речи детей происходит в процессе духовного и словесного общения со взрослыми и сверстниками;
- большая роль в речевом развитии детей принадлежит речевому окружению.

*«... под названием "занятия по живому слову" подразумеваем такие занятия, которые не требуют иллюстративного материала, а черпают содержание из готовых запасов представлений детей. К ним относятся : 1) разговор с детьми; 2) поручения и задания; 3) беседы; 4) рассказывание; 5) чтение; 6) письмо; 7) заучивание стихотворений»*



**Письмо** является древним популярным **эпистолярным** жанром.

**Эпистолярные жанры** (от греч. epistole - **письмо**) представляют собой особую форму словесности, воплощающуюся в текстах, «имеющих форму **письма**, открытки, телеграммы, посылаемые адресату для сообщения определенных сведений».

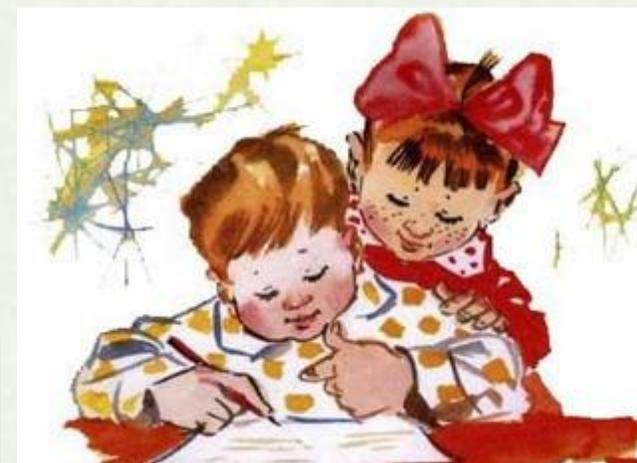
Кожеко А.В. ЭПИСТОЛЯРНЫЕ ЖАНРЫ: ТРАДИЦИОННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2-3. ;

### **Письмо - средство общения между людьми**

*В письмах люди сообщают друг другу о подробностях своей жизни, узнают о жизни друг друга, выражают благодарность за что-либо, поздравляют, приглашают куда-либо*

### **Письмо - дидактический прием развития речи детей**

*Составление письма является одним из приемов обучения детей составлению рассказа из опыта*



## РАССКАЗЫВАНИЕ ИЗ ОПЫТА

- ❑ Рассказы о впечатлениях из опыта опираются в основном на материал, воспринятый, осмысленный ребенком и сохраненный его памятью. В основе их лежит работа памяти и воссоздающего воображения.
- ❑ Это рассказы о тех событиях, свидетелями или участниками которых были сами дети.
- ❑ Рассказы из опыта обычно живы, искренни и эмоциональны, но недостаточно связны и последовательны.
- ❑ Жизненные впечатления детей сложны и многообразны, и поэтому часто ребенок, говоря о происшедшем с ним событии, воспроизводит его довольно специфично.
- ❑ Как отмечала Л.А. Пенъевская, ребенок может начать свой рассказ не с того, что было раньше, а с того, что психологически сильнее на него подействовало. Структура рассказа часто определяется эмоциональными мотивами. Например, рассказы о новогодней елке начинаются с описания появления Деда Мороза или сюрпризного момента.



## РАССКАЗЫ ИЗ ОПЫТА

(два вида)

рассказы, отражающие **коллективный опыт** детей  
(о событиях, в которых принимали участие все дети,  
по итогам **коллективной экскурсии** )

рассказы, отражающие **индивидуальный опыт**  
детей (о том, как провел выходной день»; о  
своем доме, семье)

Данный вид рассказывания для педагога  
психологически проще, так как он сам был  
участником событий, о которых будут говорить  
дети, и у него больше возможностей помочь им

Данный вид рассказывания психологически  
сложнее – никто не наблюдал того, о чем будет  
рассказывать ребенок. Руководить  
рассказыванием в этом случае труднее, и дети  
нуждаются в помощи взрослого

Методика обучения рассказыванию из опыта  
была разработана Е. И. Тихеевой, Л. А. Пенъевской, Э. П. Коротковой.

# ВИД РАССКАЗЫВАНИЯ, КАК ПРАВИЛО, ОПРЕДЕЛЯЕТ ПРИЕМ ОБУЧЕНИЯ

## Основные приемы

Вспомогательные вопросы

Образец рассказа воспитателя

План рассказа

## Дополнительные приемы

Указания

Анализ и оценка детских рассказов

Подсказ нужного слова

Совместный рассказ воспитателя и ребенка и др.





## ВЕДУЩИЕ ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ СОСТАВЛЕНИЮ РАССКАЗА ИЗ КОЛЛЕКТИВНОГО ОПЫТА

в рамках реализации областного социально-педагогического проекта «Письмо другу»

**рисование** детьми своей любимой игрушки, кошки или собаки, собственного дома с последующим рассказыванием о **нарисованном**

Е.И. Тихеева считала, что *в дошкольный период ребенок не может писать и потому он зарисовывает свои мысли и представления.* Рисунки ребенка при помощи наводящих вопросов постепенно начинают воплощаться в точное словесное оформление, которое опирается на прочувствованное и усвоенное им содержание.

одним из ценных приемов развития речи является **составление письма**

Прием был предложен и обоснован Е.И. Тихеевой, считавшей, что детей надо упражнять с ранних лет в этой форме изложения собственных мыслей.

**Письменная речь – высшая форма связной речи!**

По мнению Ф.А. Сохина, психологические особенности письменной речи могут быть использованы для формирования у дошкольников умения преднамеренно, произвольно строить связное устное высказывание.



## СОСТАВЛЕНИЕ ПИСЬМА, КАК ПРИЕМ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

- ❑ Составление письма – своеобразный коллективный рассказ детей, имеющий особое содержание и структуру.
- ❑ Особенность: ребенок составляет текст, а взрослый записывает.
- ❑ Письмо заболевшему товарищу, воспитательнице или в другой детский сад составляется коллективно, но каждый ребенок дает свой текст.
- ❑ Продумывается план – с чего начать письмо (как обратиться к получателю письма), о чем и в какой последовательности писать, чем закончить.
- ❑ Кроме отбора содержания для письма, обсуждается форма изложения.
- ❑ Отбираются наиболее удачные предложения, более точные слова, одни слова заменяются другими (в процессе обсуждения).
- ❑ Письмо прочитывается, подписывается (*1-й вариант – имена тех, кто составлял, воспитатель записывает под диктовку детей; 2-й вариант – те дети, кто умеет писать сам свое имя, вписывают его печатными буквами*), заклеивается в конверт.
- ❑ После оформления адреса письмо опускают в почтовый ящик (*можно отнести письмо на почту или договориться с почтальоном, который разносит корреспонденцию, чтобы тот забрал письмо и отправил его*).

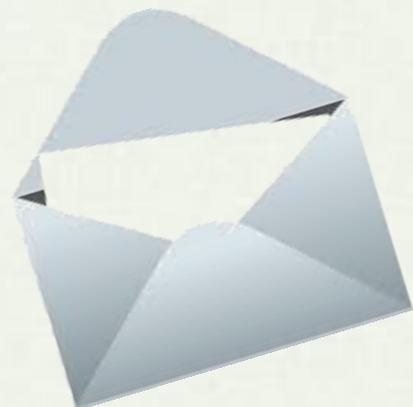


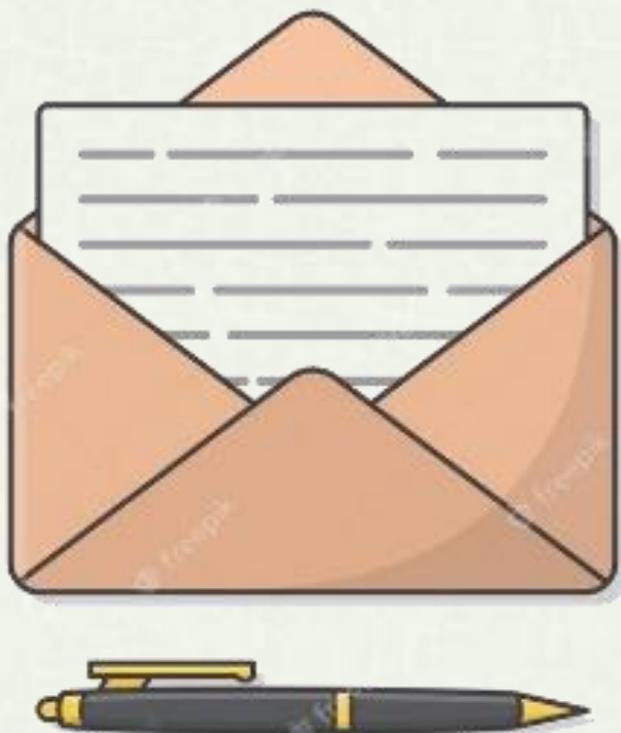
*Данный прием («составление писем») можно использовать в работе уже с воспитанниками второй младшей группы (с трех до четырех лет). Например, заболел помощник воспитателя, или кто-нибудь из детей. Воспитатель предлагает: «Давайте напишем письмо нашей Тамаре Михайловне. Предлагаю начать так «Здравствуйте, наша дорогая Тамара Михайловна...»..*



## ВАЖНЫЕ ПРАВИЛА ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ

- Переписка не должна быть фиктивной.
- Важно серьезно относиться к содержанию и внешнему виду писем.
- Нельзя задерживаться с ответом на письмо.





### Использованные источники:

1. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста): Пособие для воспитателей дет. сада / Под ред. Ф. А. Сохина. - 5-е изд. - Мн.: Просвещение : 1981. - 159 с.
2. Яшина В. И. Теория и методика развития речи детей : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В.И. Яшина, М.М. Алексеева; под общ. ред. В.И. Яшиной. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. - 448 с.

**Пиши мне больше.  
Пиши мне чаще.  
О чём-то важном, о настоящем...**

Учебно-методический отдел  
дошкольного и начального образования государственного  
учреждения образования  
«Минский областной институт развития образования»  
Тел. 8 017 393 09 64  
E-mail: [moirometodist216@gmail.com](mailto:moirometodist216@gmail.com)

